

《彈性轉譯》作曲家介紹：卡洛斯·伊圖拉得

卡洛斯·伊圖拉得 (1976 年生於墨西哥)

受到不可能性與人為錯誤等概念的啟發，卡洛斯·伊圖拉得將自己的作品視為重新檢視日常聲響物件的放大鏡，並在其中納入了器樂、電子、即興與跨領域等元素。

他曾獲得奧地利伊伯斯獎，而其作品曾於澳洲、歐洲、北美及南美洲演出，足跡遍佈眾多博物館、音樂廳與音樂節，包含卡內基音樂廳、賽萬提斯國際藝術節、費因梅音樂節、紐約瑪塔音樂節、莫札特音樂廳、墨西哥大學當代音樂博物館、荷蘭 IJ 灣音樂廳、今日音樂藝術節 (卡洛斯本人創辦) 等等。此外，他的作品曾由荷蘭榮譽樂團、國際當代音樂團、克朗樂團、維也納克朗論壇、限制樂團、模型 62、新模組樂團、荷蘭新室內樂團、海牙打擊樂團與佛塔斯等團體演出。

卡洛斯由自學開始接觸音樂，隨後於墨西哥市幾所音樂機構以及私人教師的教導下學習古典吉他與作曲。他在該市的音樂學習與研究中心取得了作曲學士學位，師事維克多·里德。畢業之後，他繼續於墨西哥克雷塔羅州向伊格納西奧·巴卡·洛貝拉學習作曲，爾後則在墨西哥文化藝術基金會獎學金的支持下，於荷蘭海牙皇家音樂學院主修超聲學，主要師從理查德·艾爾斯、克拉倫斯·巴洛、保羅·伯格與吉魯斯·範·貝吉耶克，並取得了作曲碩士學位。

自 2007 年起定居墨西哥市，並於近期獲墨西哥文化藝術基金會頒發的青年創作者獎金。接下來，他將旅居紐約、芝加哥與聖地牙哥等地，擔任國際當代音樂團的駐團音樂家。

《彈性轉譯》樂曲解說

首先將思想轉化為書寫，再成為聲響。

當我們將單字拖長，所展現的語義關聯性即隨之降低，但透過簡單指示，便能再賦予聲響嶄新的意義。